

Berlinale
70^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

Andrea Fandos

Natalia de Molina

Las niñas

Schoolgirls

Escrita y dirigida por Pilar Palomero

INICIAFILMS



Sinopsis

Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.





Ficha técnica

Directora: Pilar Palomero

Guión: Pilar Palomero

Producción ejecutiva Inicia Films: Valérie Delpierre

Producción ejecutiva BTeam Prods: Alex Lafuente

Director de producción: Uriel Wisnia

Directora de fotografía: Daniela Cajías

Jefe de Sonido: Amanda Villavieja

Montadora de imagen: Sofi Escudé

Directora de Arte: Mónica Bernuy

Diseño de Vestuario: Arantxa Ezquerro

Maquillaje / Peluquería: Carmen Arbues

Directora de Casting: Gisela Krenn

Ficha artística:

Celia - Andrea Fandos

Adela - Natalia de Molina

Brisa - Zoe Arnao

Cristina - Julia Sierra

Madre Consuelo - Francesca Piñón

Celia (11): Es una niña inocente que vive con su madre, una viuda de 30 años. Es una buena hija y una buena estudiante. Cuando una nueva compañera, Brisa, llega de Barcelona hace que Celia cuestione el mundo en el que siempre ha vivido.

Adela (30): Es la madre de Celia y quiere que sea todo lo que se le negó: que tenga un título universitario, que sea cultivada, formal y atenta. Como suele suceder, Adela proyecta en Celia sus errores y deseos, convencida de que está haciendo lo mejor para ella, sin darse cuenta de que está haciendo todo lo contrario.

Brisa (12): Es la nueva niña en la escuela de Celia. Viene de Barcelona, y es más madura y sensata que la mayoría de las chicas. Sus creencias y su forma de pensar, consecuencia de una educación liberal, empujan a Celia a su despertar moral.

Las monjas: La historia tiene muchas monjas, y cada una tiene su personalidad, virtudes y defectos. Su intención de educar a las niñas de acuerdo con sus propias creencias y guiarlas a lo que llaman "el camino correcto". Siempre las vemos a través del punto de vista de las niñas.



Nota de la directora

De los 4 a los 14 años fui educada en un colegio de monjas solo para niñas. Llevábamos uniforme, nos confesábamos al menos una vez por semana y asistíamos a misa todos los miércoles. La mayoría de mis profesoras eran monjas y nos hablaban del cielo y el infierno, del pecado, de la castidad... Y luego nosotras, cuando salíamos del colegio, nos encontrábamos con una realidad bien diferente: la de la España de principios de los 90.

Viéndolo ahora con la perspectiva que me da el tiempo, me doy cuenta que recibí una educación que estaba a medio camino entre dos mundos: uno más tradicional y conservador, herencia directa de la sociedad anterior a la

transición; y el otro mundo, el de un país que miraba al futuro con ansias de progreso y modernidad. Y creo que mi educación consistió en una mezcla mal digerida de esos dos mundos. ¿Por qué? Porque crecimos teniendo como ejemplo un modelo anticuado de mujer (ama de casa, sumisa, abnegada, solícita) y otro modelo más moderno pero tremendamente sexualizado (con el que nos bombardearon/bombardean a diario), y a la vez, fuimos de las primeras generaciones de mujeres en España a las que nos animaron a ser lo que quisiéramos: que estudiáramos, que fuéramos mujeres independientes, mujeres del futuro...

Pilar Palomero



Notas de producción

En Inicia Films y BTeam tenemos un claro deseo de descubrir, desarrollar y acompañar proyectos de nuevos talentos, con un interés especial en las voces femeninas. Los proyectos en los que nos hemos involucrado como productores son un claro reflejo de este objetivo, proyectos como *Verano1993* (Berlinale 2017) de Carla Simón o *La Hija de un Ladrón* (San Sebastian 2019) de Belén Funes.

Tener la oportunidad de trabajar con Pilar Palomero en su primer largometraje no es solo un paso más en nuestro esfuerzo por dar voz a las mujeres detrás de la cámara, sino también un compromiso con un talento único y profundamente original en el que creemos firmemente. Pilar trata temas tan complejos como la educación, la infancia, la

familia, el papel de la mujer en la sociedad y, sobre todo, la dificultad para encontrarse a uno mismo. La precisión de sus palabras, la autenticidad de los personajes y el análisis del contexto social e histórico hacen de la trama un proyecto único que moverá al espectador a sus propias experiencias. Es esta habilidad la que ha llevado sus proyectos anteriores a varios festivales internacionales de cine. Con nuestra experiencia en la producción y distribución de películas independientes, estamos convencidos de que lograremos que *Las Niñas* encuentre su camino hacia un gran público, no solo español sino también internacional.

Vàlerie DelPierre
(Inicia Films)

Alex Lafuente
(Bteam Pictures)





Inicia Films y Bteam

Creada en el año 2006, INICIA FILMS es una productora independiente situada en la ciudad de Barcelona.

Después de estar involucrada durante muchos años en la producción audiovisual, Valérie Delpierre crea su propia empresa con la finalidad de desarrollar proyectos con una especial atención a coproducciones internacionales y al desarrollo de nuevos talentos. Inicia Films se dedica a la producción de documentales, cortometrajes y largometrajes de ficción. *Verano 1993* o *Uno para todos* son algunos de sus últimos títulos.

BTEAM PICTURES arranca su andadura en el año 2013 con el estreno de la película *Tu&Yo* de Bernardo Bertolucci, y a lo largo de estos años, ha estrenado largometrajes europeos y españoles de gran calidad como *La Novia*, con 12 nominaciones a los Premios Goya y vista por más de 200.000 espectadores; *Lady Macbeth*, ganadora del European Discovery en los Premios de Cine Europeo de este año, 5 Premios Bifa (Premios del Cine Independiente Británico), ganadora del Premio FIPRESCI en el Festival de San Sebastián y nominada a los Premios Goya a Mejor Película Europea, o la ganadora del Oscar *Una Mujer Fantástica* de Sebastián Lelio. También los éxitos de taquilla "Dobles Vidas" de Olivier Assayas y "Una Razón Brillante" de Yvan Attal.

En el año 2017, BTeam abre una división de producción, BTEAM PRODS. El primer proyecto en el que participan, *Entre Dos Aguas* de Isakí Lacuesta, que retoma los personajes de *La Leyenda del Tiempo* diez años después, ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y estuvo nominada a Mejor Película y Mejor Dirección en los Premios Goya. Su última coproducción, *La Hija de un Ladrón* participó en la sección oficial del Festival de San Sebastián y su actriz protagonista ganó la Concha de Plata. Está nominada a los Premios Goya a Dirección Novel y Mejor Actriz.



Biofilmografía de Pilar Palomero

Nacida en Zaragoza, Pilar se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza en el año 2003. En el año 2002 fue seleccionada para formar parte del Taller Bigas Luna, un curso de tres meses de duración que el cineasta catalán impartió en Zaragoza. En el año 2006, Pilar se diplomó en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), donde se graduó como la segunda mejor estudiante de su promoción y logrando con su cortometraje de graduación, *Señales de Indiferencia* (Javier Fernández, 2006), el premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Barcelona - MECAL.

En el año 2009 dirigió *Niño Balcón*, cortometraje que contó con las ayudas del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales-ICAA, la Beca de Creación Artística de la Diputación Provincial de

Zaragoza y la ayuda a Producción Audiovisual del Gobierno de Aragón. *Niño Balcón* gozó de una extensa trayectoria en festivales nacionales e internacionales, cosechando más de 25 premios y más de 150 selecciones. El Festival de Cine de Málaga, el Festival de Cine de Huesca, el Festival de Cine de Varsovia, el Festival Internacional de Cine de San Luis (SLIFF), o el Puchon International Film Festival, fueron algunos de estos festivales. En 2011 dirige el cortometraje *Chan Chan*, que tras participar en varios festivales internacionales, fue nominado a Mejor Cortometraje en los Premios Simón del Cine Aragonés en 2013.

Durante este periodo Pilar compaginó sus proyectos cinematográficos trabajando como guionista para la Televisión Autónoma de Aragón, y como co-guionista del largometraje cinematográfico



Chaco, del director boliviano Rasha Salti, Thierry Garrel, Diego Mondaca (Films d'Ici, Flamingo Films), que se encuentra actualmente en fase de preproducción. También trabajó como profesora de Guion y Fotografía en la Universidad San Jorge de Zaragoza en el Grado de Comunicación Audiovisual del 2010 al 2013. Su carrera profesional dio un giro de 180° cuando en 2013 fue una de las 16 cineastas seleccionadas a nivel mundial por el director húngaro Béla Tarr para participar en su proyecto educativo film.factory en Sarajevo (Bosnia y Herzegovina). En la film.factory ha tenido la oportunidad de trabajar y aprender cine a través de algunos de los críticos, directores y teóricos más importantes de la industria del cine contemporáneo, como Gus Van Sant, Carlos Reygadas, Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa, Cristian Mungiu, Guy Maddin, Tilda Swinton, Juliette Binoche, Gael García Bernal, Jean-Michel Frodon, Jonathan Rosenbaum, Jytte Jensen, entre otros. Durante este periodo ha escrito y dirigido los cortometrajes *Noć* (2015) y *La Noche de Todas las Cosas* (2016), este último producido por Inicia Films y desarrollado en el marco del European Short Pitch de NISI MASA, que contó con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales - ICAA y que formó parte, entre otros, de la sección oficial del Busan International Short Film Festival. También ha dirigido el mediometraje *Zimsko Sunce* (2017), que recibió una mención especial del jurado del BiH films en el pasado Festival de Cine de Sarajevo y fue estrenado en España en el Festival de Cine de Alcalá de Henares, ALCINE 2017, y el documental creativo *Horta* (2017), que tuvo su premiere mundial en el prestigioso Doclisboa'17.



CONTACTO DE PRENSA

LARA P. CAMIÑA

+34 648 253 370

larapcaminha@bteampictures.es

www.bteampictures.es

