

JOEL
JOAN

MÒNICA
PÉREZ

IVAN
MASSAGUÉ

PAULA
VIVES

ESCAPE ROOM

LA PEL·LÍCULA

BASADA EN L'EXITOSA OBRA DE TEATRE

LA COMÈDIA CATALANA DE L'ANY

BÉ, POTSER
TAMBÉ L'ÚNICA

DIRECTOR HÈCTOR CLARAMUNT, GUIÓ JOEL JOAN I HÈCTOR CLARAMUNT, BASAT EN L'OBRA TEATRAL "ESCAPE ROOM", JOEL JOAN, IVAN MASSAGUÉ, PAULA VIVES, MÒNICA PÉREZ, PRODUCTORS EXECUTIUS JOEL JOAN, HÈCTOR CLARAMUNT I ISABEL VIDAL, MUNTADOR FELIPE BRAVO (AMMAC), DIRECTOR DE FOTOGRAFIA XAVI GIMÉNEZ (AEC), DIRECTOR D'ART PEP OLIVER (ZEROQUATRE) MÚSICA ORIGINAL XAVIER CAPELLAS, SO LA FÀBRICA DE CARBÓN, DIRECTORA DE PRODUCCIÓ ANNA VILELLA, CAP DE PRODUCCIÓ MÒNICA RUIZ, VESTUARI ARIADNA JULIÀ, MAQUILLATGE IMMA CAPELL, PERRUQUERIA JÚLIA RAMÍREZ

ic3c Institut Català de les
Empreses
Culturals

3
EL LOGO DE CATALUNYA

Arrisla

FOCUS

NAKATOMI

filmax.

#EscapeRoomLaPeli @ f filmaxpresenta t y filmax escaperoom.filmax.com

Sobre el film

Escape Room: La Pel·lícula arribarà als cinemes de tot Catalunya el proper **11 de març**. Després de quatre temporades d'èxit al teatre, amb més de 200.000 espectadors, la comèdia escrita per Joel Joan i Hèctor Claramunt salta ara a la gran pantalla. El film està protagonitzat per **Joel Joan** (*El nom*), **Paula Vives** (*Nit i dia*), **Ivan Massagué** (*El hoyo*, *Benvinguts a la família*) i **Mònica Pérez** (*Polònia*).

El llargmetratge, debut en la direcció cinematogràfica d'Hèctor Claramunt, és una comèdia esbojarrada que situa els quatre protagonistes dins un *escape room*, una de les opcions d'oci més en voga en l'actualitat. Les dues parelles hauran de posar a prova la seva amistat i intentar sortir-ne superant proves tan enginyoses i divertides com perilloses.

Escape Room: La Pel·lícula és la comèdia catalana de l'any, que combina elements de thriller i grans dosis d'humor per reflexionar sobre com actuem els éssers humans davant de situacions límit, el joc de confiança en els rols de parella i l'equilibri entre la veritat i la mentida.

Es tracta d'una producció d'**Arriska**, **Focus** i **Nakatomi**. Compta amb la participació de Televisió de Catalunya i el suport de l'ICEC. El film serà distribuït a sales de cinema per Filmax.



Sinopsi

Quatre amics. Una habitació. Molts secrets. I una única via de sortida: la veritat. La comèdia més delirant de la temporada capgira els plans de dues parelles disposades a passar una gran nit a una escape room. Si volen sortir d'aquest joc tan imprevisible com esbojarrat hauran de posar a prova la seva amistat. Els ha arribat l'hora de la veritat.



Text del director

L'obra "Escape Room", escrita i dirigida per Joel Joan i jo mateix, s'ha convertit en un autèntic fenomen en l'àmbit teatral del nostre país. Que la seva adaptació cinematogràfica sigui la meua "opera prima" és un gran honor, i també un gran repte, ja que, per una banda, cal ser fidel als elements que han fet que l'obra funcioni, però també cal expandir i adaptar molts elements al llenguatge del mitjà cinematogràfic, una transició que no sempre resulta fàcil.

Un dels elements clau i més delicats a l'hora de fer aquesta transició el to. L'obra original era una combinació de diversos gèneres que anaven des de la comèdia al thriller, passant pel drama i la crítica social. Això, que en teatre ja és força rar, en cinema ho és encara més. Hi ha molt poques pel·lícules que combinin de forma efectiva tots aquests gèneres sense que quedi descompensada. Per tant, trobar aquest delicat equilibri ha estat des del principi la meua gran obsessió.

Per sort, he pogut comptar amb el suport i la complicitat d'un equip artístic i tècnic extraordinari. Per una banda, els quatre actors (tres dels quals ja havien actuat a la versió teatral) entregats en cos i ànima i amb l'art de poder oscil·lar del drama i el terror que viuen els seus personatges a la comèdia que també necessita la història.

La trama de la pel·lícula, tot i que té molts moments de comèdia, és bàsicament de gènere i, per tant, això ha de resultar el màxim de creïble. En aquest sentit, la fotografia i el disseny d'art són fonamentals. He tingut la gran sort de tenir al meu costat professionals de la talla del Xavi Giménez com a director de fotografia i l'equip de Zero Quatre en la direcció d'art. Conjuntament amb ells hem ideat un espai, el decorat de l'"Escape", pensat per maximitzar les opcions fotogràfiques i donar el màxim de varietat a la pel·lícula.

Hèctor Claramunt



Fitxa artística

JOEL JOAN *Edu*

PAULA VIVES *Marina*

IVAN MASSAGUÉ *Rai*

MÒNICA PÉREZ *Viky*

FERRAN CARVAJAL *Game Master*

Fitxa tècnica

Direcció: **HÈCTOR CLARAMUNT**

Producció: **JOEL JOAN, HÈCTOR CLARAMUNT**

Producció executiva: **JOEL JOAN, HÈCTOR CLARAMUNT, ISABEL VIDAL**

Guió: **JOEL JOAN, HÈCTOR CLARAMUNT**

Directora de producció: **ANNA VILELLA**

Direcció de fotografia: **XAVI GIMÉNEZ**

Música: **XAVIER CAPELLAS**

Muntatge: **FELIPE BRAVO**

Direcció d'art: **PEP OLIVER (ZeroQuatre)**

So: **LA FÁBRICA DE CARBÓN**

Dades tècniques

Durada: **90 minuts** · Versió original: **Català** · Gènere: **Comèdia i thriller**

Any de producció: **2021** · Format: **4K, 2:35 anamòrfic** · Productors: **Arriska, Nakatomi, Focus**

Distribució: **Filmax** · Premsa: **Albert López, Judit Hernández**



Hèctor Claramunt (autor i director)

Autor, guionista, director i actor. Juntament amb Joel Joan va crear, escriure i representar *El Crac* (2014-2017), sèrie per a la Televisió de Catalunya, de la qual es van fer dues temporades i que va participar al certamen internacional de televisió Input a Tòquio l'any 2015.

Com a director de teatre ha dirigit els muntatges de *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010); *Venus in Fur*, de David Yves (Teatre Goya, 2013) i *Escape Room*, escrita i dirigida juntament amb Joel Joan (Teatre Goya, 2018-2019).

És autor, conjuntament amb Joel Joan de les obres teatrals *El Gran Comediant* i *El pare de la núvia* (2019-2020, Teatre Condal). Com a guionista va escriure la pel·lícula *Cámara Oscura* (2004), nominada al millor guió en els Premis de Cinema Barcelona 2004. També va ser guionista de la sèrie *Àngels i Sants*, produïda per Fairplay per a TVC (2005).

Com a actor ha intervingut a les pel·lícules *No habrá paz para los malvados*, direcció d'Enrique Urbizu i guanyadora del Goya a la millor pel·lícula 2012; *Los ojos de Julia*, (dir. Guillem Morales, 2010), i *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). També ha participat en sèries com *El internado*, *Polseres vermelles*, *Desaparecida* i, més recentment, a *Luna, el misterio de Calenda*.



Joel Joan (autor i actor)

Actor, productor, autor, director i guionista de teatre, cinema i televisió. Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català. En cinema l'hem pogut veure a *El nom* (2018), també ha protagonitzat sèries com *Plats Bruts* (1999-2002), o *El crac* (2014).

Sobre els escenaris, ha treballat a *Somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, direcció de Calixto Bieito (1991); *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, direcció de Sergi Belbel (1992); *Mareig*, de Jordi Sànchez, direcció de Núria Furió (1992); *Yvonne, princesa de Borgonya*, de Witold Gombrowicz, direcció de Josep M. Mestres (1993); *Fugaç*, de Josep M. Benet i Jornet, direcció de Rosa M. Sardà (1994); *La corona d'espines*, de Josep M^a de Sagarra, direcció de Ariel García Valdés (1994); *Kràmpack*, de Jordi Sánchez, direcció de Josep M. Mestres (1995); *L'avar*, de Molière, direcció de Sergi Belbel (1996); *Sóc lletja*, de Jordi Sànchez, direcció de Sergi Belbel, espectacle guardonat amb el Premi Especial de la Crítica de Barcelona (1997); *Excuses!*, de Joel Joan i Jordi Sànchez, direcció de Pep Anton Gómez (2001); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2003); *Ets aquí?*, escrita i dirigida per Javier Daulte (Teatre Romea, 2005); *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, direcció de Calixto Bieito (2006), estrenada amb gran èxit en català al Festival Internacional de Bergen i al Festival Ibsen d'Oslo (Noruega), Festival Grec i Festival Internacional de Salamanca; *Intimitat*, de Hanif Kureishi, direcció de Javier Daulte (2007); *Jo sóc la meva dona*, de Doug Wright, direcció de Marta Angelat (La Villarroel, 2008); *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, direcció d'Hasko Weber (Teatre Romea, 2009); *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, direcció de Josep M. Mestres (2009); *Pluja constant*, de Keith Huff, direcció de Pau Miró (La Villarroel, 2010); *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière, dirigida pel mateix Joel Joan (Teatre Goya, 2012); *Venus in fur*, de David Ives, direcció d'Hèctor Claramunt (Teatre Goya, 2013); *Amor & Shakespeare*, direcció de Josep M. Mestres (2015); *El professor Bernhardt*, d'Arthur Schnitzler, direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); *Frankenstein*, direcció de Carme Portaceli (2017-2018); *El Gran Comediant*, de Joel Joan i Héctor Claramunt, dirigida per ell mateix (Teatre Goya, 2021-2022). També ha dirigit *El pare de la núvia* (Teatre Condal, 2019-2020), coescrita amb Héctor Claramunt i protagonitzada per Joan Pera.





Paula Vives (actriu)

Diplomada en Formació de l'actor a l'estudi Nancy Tuñón, Interpretació i direcció catalana a l'escola Eòlia, i Producció i gestió d'arts escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat llenguatge musical de l'ARSM a l'Escola Aules i cant de la mà de Felipe Forastiere, Íngrid Morral, Isabel del Llano i Mariona Castillo, entre d'altres.

Pel que fa a la seva trajectòria sobre l'escenari, ha format part d'obres com *El llibertí*, dirigida per J. L. Bozzo (2007-2009); *Un cau de mil secrets*, de Joan Vives i Piti Español (2009-2014); *El somni de Bambi*, de Christian Avilés (2010); *Cop de rock*, de la companyia Dagoll Dagom (2011-2012); *50 milions de segons*, de Piti Español i Joan Vives (2012); *Un petit incident*, de Jofre Borràs (2014); *Nevares*, d'Ignasi Roda en el marc del Festival Grec (2014), i, *Mar i Cel*, dirigit per Dagoll Dagom (2014-2016).

En televisió, l'actriu ha treballat en produccions de renom com *El cor de la ciutat*, interpretant a Esteve Rovira (2005-2009, TV3); *Gavilanes* (2011, Antena 3), *Nit i dia* (2016, TV3), *El dia de mañana* (2018, Movistar TV), i *Déjate llevar*, de Leticia Dolera (2018, Movistar TV), entre d'altres. A més, ha participat en films com *Xtremes* (2008, TV3); *La síndrome de Cacareco*, (2010, TV3 i TV Galícia), i *14 d'abril*, de Minoria Absoluta (2011).



Ivan Massagué (actor)

Va estudiar a l'escola de teatre Nancy Tuñón de Barcelona entre 1996 i 1999. Malgrat portar diversos anys com a actor, la seva carrera no va començar a destacar a la pantalla petita fins a la seva interpretació de Johnny al tram final de la sèrie *7 vidas*. Més endavant, va ser Marcos a *La familia Mata* i posteriorment va interpretar a Burbuja en la reeixida sèrie *El barco*.

També va ser protagonista en la pel·lícula espanyola *Pancho, el gos milionari*, una comèdia familiar protagonitzada pel famós caní milionari de raça terrier de Jack Russell que va aparèixer en diversos dels anuncis de la Primitiva. Va ser estrenada el 6 de juny de 2014.

Després del final de *El barco*, va tornar a la televisió com a protagonista en una nova sitcom de Cuatro anomenada *Gym Tony*, al costat d'Antonia San Juan i Usun Yoon, entre d'altres.

El 2018 interpretà a Nando a *Benvinguts a la família*, una sèrie de televisió de TV3 de comèdia negra creada per Pau Freixas i Ivan Mercadé, per la qual va rebre el premi a millor actor de sèrie de televisió al Festival de Cine y Televisión Reino de León. Recentment ha estat *El Hoyo* òpera prima de Galder Gaztelu-Urrutia, guardonada com a millor pel·lícula al Festival de cinema fantàstic de Sitges, entre d'altres.



Mònica Pérez (actriu)

Ha realitzat la seva formació a l'Institut del Teatre i a l'Estudi Nancy Tuñón a més a més de gestió cultural per IDILECAM.

En cinema ha treballat en produccions com *Padre no hay más que uno* (2019); *La cinta magnètic* (1993); *Urchielago* (1995); *Tapas* (2006); *Kibris* amb la producció de *Blue Dragons* (2006); *Jodienda Warrick* (2007); *Primary School* (2008) i *Cambio de Planes* (2012) entre d'altres.

En televisió ha participat en series i programes com *Homo-zapping* (2002); *Lo Cartanyá* (2003); *Buenafuente* (2005); *Mira quien baila* (2007); *Paranoia semanal* (2007); *Lalola* (2008); *La que se avecina* (2008); *In situ* (2008); *La escobilla nacional* (2010); *Crackòvia* (2012) i *Polònia* (2012-2013 i 2018) entre d'altres.

Ha treballat en obres teatrals com *Equipatge Al 2000* (1999); *Una nit d'Òpera* (2003); *Piel de Toro* (2003); *Comando a distància* (2004); *Las últimas de Filipinas* (2004); *M'agrada molt el que fas* (2009); *Pel davant i pel darrere* (2010); *Confessions de dones de 30* (2011); *La família irreal* (2012); *1000 merdes de gags* al Teatre Villarroel (2015), i *McGuffin* (2017) i a *Escape Room* al Teatre Goya la temporada 2019-2020.

Per altra banda ha realitzat diferents campanyes publicitàries, ha estat col·laboradora a la ràdio i ha escrit guions per monòlegs i publicitat.



Contacte de premsa

Albert López i Judit Hernández

93 309 75 38

premsa@focus.cat

www.focus.cat/press

Material de premsa

escaperoom.filmmax.com

Distribució

filmmax.

Patrocinadors

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN


ESTRELLA
DAMM